

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Железнодорожная основная общеобразовательная школа

Рабочая программа по изобразительному искусству, 8 класс

Составитель:
Жукова Светлана Ивановна
учитель Железнодорожной ООШ
первой квалификационной категории

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования второго поколения, Закона «Об образовании РФ» и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе: примерных программ по изобразительному искусству. 5-7 классы (стандарты второго поколения) - М.: Просвещение, 2011 г.; Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, второй программы «Изобразительное искусство» Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2013.

Тема года «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)».

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств. Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Исходя из условий школы, проводятся занятия и выполняются задания в изобразительно-творческом направлении с акцентом на изобразительную практику. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая

анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 8 классе предполагается 34 часа в год. Программа будет реализована в 2020-2021 учебном году.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Ученик научится:

- понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- элементарной азбуке фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике ;
- применять принципы построения изображения в пространственно-временном развитии;

Ученик получит возможность научиться:

- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

II. Содержание программы учебного курса.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

I Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах .

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол.

II Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописы». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

III Азбука экранного искусства.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука кино языка. Бесконечный мир кинематографа.

IV Фильм –искусство и технология (« Мы делаем видеофильм»).

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель .

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Учебно – тематическое планирование

№	раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	7	
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	7	
3	Азбука экранного искусства.	6	
4	Фильм – искусство и технология (« Мы делаем видеофильм»).	14	1
	итого	34	1

III. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (7 часов).			
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1	02.09
2.	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1	09.09
3.	Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид художественного творчества.	1	16.09
4.	Сценография как искусство и производство.	1	23.09
5.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска.	1	30.09
6.	Театр кукол.	1	07.10
7.	Театрализованный показ проделанной работы.	1	14.10
2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (7 часов).			
8.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1	21.10
9.	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	28.10
10.	Всеобщность законов композиции. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1	11.11
11.	Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1	18.11
12.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	25.11
13.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	02.12
14.	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	09.12
3. Азбука экранного искусства (6 часов).			
15.	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	
16.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	
17.	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1	
18.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	
19.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыка в фильме.	1	
20.	Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.	1	
4. Фильм – искусство и технология (« Мы делаем видеофильм») (14 часов).			
21.	От большого кинофильма к твоему видеоэтноду.	1	
22.	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1	
23.	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1	
24.	Съемка: дела операторские и дела режиссерские.	1	
25.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
26.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
27.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
28.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
29.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
30.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
31.	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	
32.	Звук в любительском видеофильме.	1	
33.	Итог на экране.	1	
34.	Итоговая контрольная работа.	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение.

Литература:

1. А.С.Питерских Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. М.: «Просвещение», 2014.
2. Н.Н.Малофеева, И.В. Травина Детская энциклопедия «Чудеса света» Москва, «Росмэн-пресс», 2008.
3. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство». Издательский дом «Первое сентября»
4. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе»
5. Диск «Подшивка газеты – искусство». Издательский дом «Первое сентября».
6. М.Мурзина Журнальный вариант детской энциклопедии «О театре».
7. Журнал « Уроки «Искусство фотографии». Европейская школа корреспондентского обучения «ЕШКО»

Технические средства:

Персональный компьютер
Мультимедийный проектор
Фотоаппарат
Выход в Интернет

Электронные средства:

Фильмы: «Театр кукол», «Большой театр», отрывки кинофильмов.

1. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
2. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО
3. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
4. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
5. [www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.RU) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
6. <http://.draw.demiart.ru> – Уроки рисования
7. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
8. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
9. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
10. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
11. Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>
12. КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ – <http://ginger-cat.ru/>
13. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДОСКИ – <http://interaktiveboard.ru/>
14. ОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ПЕДАГОГОВ- <http://pedsovet.su>
15. Школа успешного учителя – <http://edu-lider.ru/>
16. аудиохрестоматия.рф – <http://аудиохрестоматия.рф/works/>
17. ШКОЛЬНЫЙ ГИД – <http://schoolguide.ru>
18. Школа успешного учителя – <http://edu-lider.ru/>
19. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ Кирилла и Мефодия – <http://www.megabook.ru>
20. Украшение фотографии с помощью спецэффектов: www.befunky.com
21. Выполняем фотомонтаж: www.faceinhole.com
22. Делаем псевдообложку: www.magmypic.com
23. Меняем фотомонтаж: www.taaz.com
24. Складываем фотомозаику: www.fotocrib.com
25. Осваиваем онлайн-фоторедактор: <http://pixenate.com>
26. Превращаем фотографии в ретроснимки: www.instantizer.com

Критерии и нормы оценки обучающихся.

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Итоговая работа по изобразительному искусству в 8 классе

Тема: «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой контрольной работы по изобразительному искусству даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 7 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из 3 заданий, два из которых подразумевают перечисление кратких ответов, а другое – установление соответствия между понятиями и определениями.

Часть С представляет собой практическую (творческую) работу по созданию эскиза героя.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 и В-2 оценивается 5 баллами каждое, а части В-3 – 4 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Баллы	менее 5	5 - 12	13- 22	23 - 25
Оценка	2	3	4	5

Часть А

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1: Как называются виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое.

- а) Пластические искусства
- б) Синтетические искусства

- в) Театральные искусства
- г) Изобразительные искусства

А 2: Выберите синтетические виды искусств:

- а) Театр
- б) Цирк
- в) Музыка
- г) Кино
- д) Изобразительное искусство
- е) Графика

А 3: Как называется вид изобразительного творчества, связанный с художественным оформлением театрального спектакля

- а) Сценография
- б) Грим
- в) Хореография
- г) Спектакль

А 4: Светопись — техника рисования светом. Выберите относящийся к светописи ответ

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Фотография
- г) Скульптура
- д) Киноискусство

А 5: Выберите наиболее подходящее определение кинематографа

- а) Вид современного изобразительного искусства
- б) Вид искусства, игра актеров перед зрителями
- в) Вид искусства, заключающаяся в создании движущихся изображений

А 6: Кто изобрел кинематограф?

- а) Братья Сафроновы
- б) Луи Дагер
- в) Братья Люмьер

А 7: ...- это искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

- а) Группа видов художественного творчества, изображения которого выполняются на бумаге
- б) образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира
- б) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира.

Часть В

В 1: Перечислите известные вам жанры кинофильмов:

В 2: Перечислите известные вам профессии, которые относятся к кинематографу:

В 3: Соотнесите понятие жанра кинематографии с его определением:

1. Документальный
 2. Драма
 3. История
 4. Комедия
- а) Название берет свое начало в древнегреческом театре. Объектом фильма являются психологические переживания героев, на первый план выходит конфликт
 - б) Фильмы с зачастую гротескными персонажами, характеризующиеся юмористическим подходом к событиям..

в) Фильмы, в основе которых лежат подлинные события. Целью этих фильмов зачастую является учебно-просветительная деятельность.

г) Фильм, акцентирующий внимание на произошедших в действительности событиях.

Часть С

С 1: Варианты заданий на выбор учащегося:

1. Выполните эскиз кукольного персонажа для кукольного спектакля «Щелкунчик»

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях
2. Выполните эскиз анимационного героя для детского мультфильма

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Создание сюжетной линии анимационного фильма

ОТВЕТЫ:

Обозначение задания в работе	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания (Б – базовый; П – повышенный)	Макс. балл за выполнение задания
А-1	1	Б	1
А-2	1	Б	1
А-3	1	Б	1
А-4	4	Б	1
А-5	5	Б	1
А-6	2,5,7	Б	1
А-7	2	Б	1
В-1	1,2	Б	5
В-2	6	П	5
В-3	1,6	П	4

С-1	1 вариант: 3,8 2 вариант: 5,8,9,10	П	5
-----	---------------------------------------	---	---

Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение заданий части А составляет 7 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствия 1 и 2 заданий (по 5 баллов) и 3 задания (4 балла) - по одному баллу за каждое верное соответствие. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 14 баллов.

Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с практическим заданием творческого характера оценивается по пяти критериям:

1 вариант:

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
 2. Гармоничный подбор цвета
 3. Выполнение работы в едином стиле
 4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
 5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях
2. вариант:

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Создание сюжетной линии анимационного фильма

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 7 баллов, повышенного уровня – 19 баллов.